

Curriculum vitae – Elena Dana Prioteasa

1. Nume, prenume/Name, surname

PRIOTEASA, Elena-Dana

Titlul științific și funcția/Scientific title and position

Dr.; Cercetător științific III / PhD; Senior researcher III

Adresa de corespondență/Address of correspondence:

Institutul de Arheologie și Istoria Artei

Str. M. Kogălniceanu 12-14

Clădirea nouă

400084 Cluj-Napoca

Email: dana.prioteasa@academia-cj.ro

2. Data și locul nașterii/Date and place of birth

20.11.1970, Curtea de Argeș

3. Educație și pregătire profesională/Education and Qualifications

- Licență în Medicină Generală, **1995** (Graduate degree in Medicine, doctor-physician). Facultatea de Medicină Generală, Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca/ Faculty of Medicine, „Iuliu Hațieganu” University of Medicine and Pharmacy, Cluj-Napoca.

- Medic specialist, Medicină de laborator, **1999** (specialist physician in Laboratory Medicine). Spitalul Clinic Județean, Cluj-Napoca (Departmental Hospital, Cluj-Napoca).

- Licență în Istorie, specializarea Istorie-Istoria Artei, **2000** (BA in History, specialty History-Art History). Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca/Faculty of History and Philosophy, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca.

- Studii Aprofundate, Istoria Artei, **2001**/MA in Art History. Programul „Conexiuni europene ale artelor plastice din Transilvania și Banat (sec. XVI-XVIII)”, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca/The Program „European Connections of the Fine Arts in Transylvania and the Banat (16th-18th c.)”, Faculty of History and Philosophy, „Babeș-Bolyai” University, Cluj-Napoca. Titlul lucrării/MA thesis: *Tradiție bizantină și influențe apusene în pictura lui Simion Silaghi Sălăjeanu/Byzantine Tradition and Western Influences in the Painting of Simion Silaghi Sălăjeanu.*

- Masterat în Studii Medievale, **2002**/MA in Medieval Studies. Medieval Studies Department, Central European University, Budapesta. MA thesis: *Western Influences on the Iconography of Medieval Orthodox Painting in Transylvania: Murals in the Sanctuary.*

- Doctorat în Studii Medievale, **2012**/PhD in Medieval Studies (*summa cum laude*). Medieval Studies Department, Central European University, Budapesta. Titlul lucrării/PhD dissertation: *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches and Their Donors.*

- Curs postuniversitar, „Reabilitarea monumentelor istorice”, **2010-2012**/Postgraduate course, „The Rehabilitation of Historical Buildings”. Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca & Fundația Transylvania Trust, Cluj-Napoca/ Faculty of History and Philosophy, „Babeș-Bolyai” University & Fundația Transylvania Trust, Cluj-Napoca.

Burse de studii sau de documentare internațională / International scholarships or fellowships

- 2001-2002, bursă de masterat/MA scholarship, Central European University, Budapesta.

- 2002-2004, 2005-2006, bursă de doctorat/PhD scholarship, Central European University, Budapesta

- 10.2004-09.2005, bursă de cercetare/research scholarship, Universitatea Națională și Capodistriană din Atena, Facultatea de Istorie și Arheologie/ National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of History and Archaeology. Acordată de/granted by IKY (Fundația Burselor de Stat, Grecia).

- 01.2008-06.2008, bursă de cercetare/research scholarship, Department of Art History, University of California, Los Angeles. Acordată de/granted by the Central European University & UCLA.

4. Domenii de interes/Research interests

Arta medievală europeană și românească; pictura murală medievală din Transilvania; reflectarea în artă a interacțiunilor dintre culturile răsăriteană și apuseană în perioada medievală; iconografie; tradiție și modernitate în arta contemporană din România.

Medieval European and Romanian art; medieval wall painting in Transylvania; interactions between Eastern and Western medieval cultures as reflected in art; iconography; tradition and modernity in Romanian contemporary art.

5. Proiecte de cercetare câștigate prin competiție în ultimii 10 ani/Research projects won by competition in the last 10 years

Proiecte naționale/National projects

- 2018-2020, membru, Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG) [The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Patrimony and Cultural-Linguistic Identities], Proiectul 4: Imaginarul religios românesc [Project 4: Romanian Religious Imaginary]. PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326. <https://romimag.granturi.ubbcluj.ro/>.

6. Colaborări la proiecte de cercetare internaționale derulate în ultimii 10 ani/Participation in other international research projects

- 2020-2021, membru, Routledge Handbook of Byzantium and the Danube Regions (13th–16th c.), coord. Maria Alessia Rossi (Princeton University), Alice Isabella Sullivan (University of Michigan). <https://mappingeasterneurope.princeton.edu/item/routledge-handbook-of-byzantium-and-the-danube-reg.html>

7. Publicații științifice de referință/Key research publications

Cărți/Books

- *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches: Iconographic Subjects in Historical Context*, București, Editura Academiei/Cluj-Napoca, Editura Mega, 2016, 375 p. ISBN 978-973-27-2731-7, 978-606-543-780-7.

Capitole în cărți/Book chapters

- „Pictura murală a bisericilor – elemente de imaginal și imaginar” [The church murals – notes on the imaginal and the imaginary], în *Enciclopedia imaginariilor din România* [The Encyclopedia of Romanian Imaginaries], vol. IV, *Imaginar religios* [The Religious Imaginary], coord. Ioan Chirilă (Iași, Editura Polirom, 2020), p. 128-144. ISBN: 978-973-46-8263-8.

- “Pictura de tradiție bizantină din Transilvania (secolele XIV–XV)” [The painting of Byzantine tradition in Transylvania, 14th-15th c.], în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* [The Art in Romania: From Prehistory to Contemporaneity], vol. 1, coord. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb (București, Editura Academiei/Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018), p. 267-281. ISBN 978-606-020-036-9, 978-973-27-3028-7.

Studii în cărți și reviste /Studies in books and journals

- „Despre sfințele cu nume de zile: un context religios și artistic pentru interpretarea Sfințelor Srēda, Petka și Nedēlja din biserica medievală de la Strei (jud. Hunedoara)” [On the saints with weekday names: A religious and artistic context for the interpretation of Saints Srēda, Petka, and Nedēlja in the medieval church at Strei (Hunedoara County)], în *In honorem Răzvan Theodorescu*, coord. Dana Jenei (București, Oscar Print, 2020). ISBN: 978-973-668-549-1.(sub tipar)

- “The Holy Kings of Hungary in Medieval Orthodox Churches of Transylvania”, *Ars Transsilvaniae* XIX (2009), p. 41-56.

- “Western and Eastern Themes in the Iconography of the Sanctuary of the Church of Strei (Hunedoara County, Romania)”, *Annual of Medieval Studies at CEU* 9 (2003), p. 181-196.

-“Tradiție bizantină și influențe apusene în pictura bisericilor din Goești, Gârda de Sus și Mușca (jud. Alba)” [Byzantine Tradition and Western influences in the paintings of the churches at Goești, Gârda de Sus, and Mușca (Alba County)], în *Artă românească. Artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*, ed. M. Porumb, A. Chiriac (Oradea, Editura Muzeul Țării Crișurilor, 2002), p. 189-202. ISBN 973-98560-9-8.

Link-uri la platforme electronice în care se regăsesc lucrările publicate

<https://institutarheologie-istoriaarteicj.academia.edu/ElenaDanaPrioteasa>

8. Organizare de expoziții/Exhibition curating

- 2017-2019: Co-curator al expoziției-eseu “Crucea, de la comunitate la comuniune. 100 de cruci la 100 de ani” [The Cross: From community to communion. 100 crosses for 100 years], organizată

de Asociația Eleon (Alba Iulia) la următoarele muzee: Alba Iulia, Cetatea Alba Carolina, Poarta a III-a (30 noiembrie 2017 - 15 ianuarie 2018); Iași, Palatul Culturii (18 ianuarie - 4 martie 2018); Sibiu, Casa Artelor (1 aprilie - 3 iunie 2018); Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei (2 august - 9 septembrie, 2018); Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei (14 septembrie - 14 octombrie, 2018), Muzeul de Artă Cluj-Napoca (26 septembrie -14 octombrie); Timișoara, Muzeul de Artă Timișoara (21 octombrie - 18 noiembrie, 2018); București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (29 noiembrie 2018 - 1 februarie 2019); Craiova, Universitatea din Craiova (3 mai - 7 iulie, 2019); Bruxelles, Gallerie Arthus (20 noiembrie - 22 decembrie, 2019).

-2020: Co-curator al expoziției „Horia Bernea, de la Grădină la Iconostas”, București, Muzeul Național al Țăranului Român, Sala „Irina Nicolau” (12 august - 15 septembrie, 2020)

9. Premii naționale și internaționale/National and international prizes

- 2018, Premiul “George Oprescu” al Academiei Române, pentru lucrarea *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches: Iconographic Subjects in Historical Context*, București, Editura Academiei/Cluj-Napoca, Editura Mega, 2016.